



Produit par la Boite à Trucs avec le soutien de Villejuif



## The title is rendered in a bold, red, sans-serif font. The word 'QUAND' is at the top in a smaller size. Below it, a large 'É' is followed by 'LISABETH' on the same line. The next line contains 'CROIZAT' and the final line contains 'AMBROISE'. At the bottom, '&amp; LES AUTRES ...' is written in a smaller font.

## Récit documentaire théâtralisé

Je vais parler d'un passage de l'Histoire de France qui n'est jamais raconté.

Ne dit-on pas que l'Histoire est scientifique et que la Mémoire est politique.

Je vais parler d'évènements et de faits que certains aimeraient effacer, cacher, rendre invisibles. Et cependant, nous bénéficions toutes et tous des décisions prises à cette période.

Je vais raconter l'histoire d'un homme qui a eu un million de personnes, venues de toute la France, en 1951, à son enterrement. Et pourtant ce n'est pas un artiste ou un chanteur de rock ou un écrivain!

**Mais qui est-il ?**



## attention :

Si le nom d'Ambroise Croizat dit quelque chose parfois, bien peu de personnes sont capables de dire ce qu'il a fait. Nous bénéficions pourtant, toutes et tous, de la naissance au décès, toutes classes sociales confondues, de la mise en place du régime général de la Sécurité Sociale.

Elisabeth Féry s'est passionnée par la vie cet homme.  
Au point de vouloir faire un film pour que les gens le connaissent.

Elle a pris contact avec son petit-fils, Pierre Caillaud Croizat.  
Celui-ci lui a mis à disposition une bibliothèque d'auteur inconnus d'elle. Il lui a ouvert aussi les archives familiales de son grand-père, ouvrier militant devenu révolutionnaire professionnel... député... bagnard... ministre du travail et de la sécurité sociale.

Sur scène, elle nous amène dans une épopée :

L'homme public et sa vie amoureuse, son chemin, ses motivations : notre émancipation, la justice sociale...  
et elle découvre aussi la solidarité qui unissait Croizat et ses camarades qui partagent le même destin.

Une vie romanesque !  
Digne d'un scénario de film ! Un héros !  
Alors, pourquoi son nom est-il effacé ? !



**Elisabeth Féry :**

Je fus aide-soignante à l'assistance publique-hôpitaux de Paris.

J'ai démissionné en 2017 car mes conditions de travail étaient devenues insupportables, j'ai préféré partir plutôt que de me pendre, même si le statut de fonctionnaire est une avancée sociale.

En 2015, lors d'une énième manifestation, j'ai entendu parler d'Ambroise Croizat. Ce patronyme ne m'était pas inconnu, mais je ne savais pas qui c'était : pour moi ce nom rimait avec une station de bus.

Dans le même temps, j'ai découvert Franck Lepage et les conférences gesticulées. Avec l'association d'éducation populaire l'Ardeur, j'ai monté une "conf' " : **"Tagada Soin Soin, les astuces de sioux d'une aide soignante à l'Hôpital du commerce"**. J'y parle de la destruction systémique du régime général de la Sécurité Sociale et d'autres acquis sociaux.

J'ai continué mes recherches sur Ambroise Croizat.

J'ai rencontré son petit-fils Pierre Caillaud qui m'a narré des anecdotes familiales, m'a conseillé des lectures...

Je suis allée de surprises en surprises :

J'ai découvert un homme remarquable,

un homme politique qui marche dans sa parole.

Un amour et une admiration sont nées pour ce révolutionnaire professionnel que la mémoire officielle veut nous faire oublier.

J'aime parler de cet homme et de ses camarades, des discours qu'il a prononcés.

J'ai envie de transmettre mon émerveillement par des créations :

J'ai écrit un scénario de long métrage,

J'ai co-réalisé un court-métrage avec Diane Baratier **"Croizat Mon Amour"** ([https://youtu.be/cLI-hHifDgI?si=soV6D7z0\\_eyig80H](https://youtu.be/cLI-hHifDgI?si=soV6D7z0_eyig80H)).

J'ai co-écrit un récit documentaire théâtralisé...

Si je savais dessiner, je créerais une BD (j'ai déjà des dialogues).

J'aspire ardemment à vous raconter la vie de cet ouvrier métallurgiste.

## Olivier Gorichon

Auteur de spectacles, metteur en scène, comédien...

Je fais du spectacle depuis longtemps.  
Pour faire exister sur scène des situations autour de valeurs universelles.  
Mes spectacles sont intergénérationnels, à regarder en famille.

J'ai traité de sujets importants : l'environnement et la société de consommation, l'enfance dans un monde de brutes, la différence...  
Par exemple, en 2014, pour le centenaire, j'ai écrit "**Gris-vert et azur**", le sous titre était : "Ennemis et pourtant semblables, mes deux grands pères étaient allemand et français."

En 2019, j'ai créé une Conférence Gesticulée, une "conf", "Le progrès s'est mis à table", et j'expose par mon expérience et par des récits, comment notre alimentation est issue de choix politiques au détriment de la vie du sol et des terriens...

Ce spectacle avec Elisabeth, est l'occasion de participer à rétablir une partie de l'Histoire, une autre mémoire différente de l'officielle : celle d'un homme et de ses luttes.



## Notes de Mise en Scène :

En éducation populaire, nous nous intéressons aux récits personnels en lien avec la trame de l'histoire : petite histoire / grande histoire.

Dans ce récit documentaire la période est très riche :  
Front populaire, Guerre de 39, CNR et son programme "Les jours heureux",  
Reconstruction de la France.

Il y a foison de personnalités célèbres ou historiques. Mais pour suivre un fil, nous nous sommes centrés sur les personnes qui sont liées à la vie de Croizat.

Et quelle vie !

Elle est romanesque : militant, député, bagnard, ministre...

Quel parcours !

Sa vie sentimentale est relativement simple, il est fidèle.

Il meurt à 50 ans, sans avoir fait de compromission.

Il n'a pas écrit de livre, il n'en a pas eu le temps. Ses actes parlent pour lui. Et ses discours aussi. Nous en avons choisi 2. Nous avons cherché surtout à équilibrer le récit avec le fil des péripéties et anecdotes familiales.

Le coeur du récit, c'est l'enchaînement des situations :

Croizat le militant, délégué syndical, devient député, se retrouve emprisonné pour ses idées, puis ministre.

Autour de cet axe central, nous nous sommes permis de faire des allers-retours entre les époques. L'histoire est linéaire, mais les idées permettent de passer d'une période à l'autre, d'une vie à une autre...

Dans ce spectacle, il y a deux personnes : Ambroise Croizat et Elisabeth, chacun vivant à son époque.

Il y a une 3e personne : **Pierre Caillaud Croizat**,



Le petit-fils d'Ambroise. Il est le trait d'union entre les périodes et notre caution historique. Dans le texte du spectacle, l'écriture des faits a été validée par lui. Nous y tenions.

Et il y a **les autres**, les camarades, compagnons de lutte et de prison. La vie de Croizat est dédiée au collectif. Et la solidarité les unis.

**Pour les spectateurs qui désireront aller plus loin :**

Nous publierons une page web avec les références des livres qui parlent de Croizat , les discours qu'il a prononcés, les références citées dans le récit documentaires, ou nous mettrons à disposition la liste des références.

Elisabeth sera disponible pour des échanges, en bord de scène, après la séance. Prévoir un micro a main pour faire passer dans le public.

## Résumé de la vie de Croizat :

**“On a eu des ministres du Travail, mais un seul ministre des travailleurs”** dans le documentaire “La sociale” de Gilles Perret



Ambroise Croizat est né le 28/01/1901 à Notre-Dame-de-Briançon en Savoie.

Son père Antoine était métallurgiste, socialiste et cégétiste, sa mère travaillait dans le textile. De leur union naîtront trois enfants. Léon, Ambroise et Julie.

Suite au renvoi d'Antoine à cause de ses participations aux grèves de l'usine où il travaillait, la famille ira vivre dans la périphérie de Lyon. A cette époque le logement était rattaché à l'emploi.

Ambroise Croizat, se syndique rapidement. Puis adhère au Parti communiste lorsque celui-ci est créé.

Il participe aux luttes et aux grèves, devient ce qu'on qualifie un “révolutionnaire professionnel”.

Il est secrétaire général de la CGT Métallurgie. Il participe au Front Populaire et, en 1936, devient député communiste.

Il participe à la rédaction et la signature des accords de Matignon (les congés payés, le droit syndical, le droit de grève, le repos hebdomadaire, les conventions collectives...)

En octobre 1939 il est emprisonné car il est un des signataire de "la lettre à Herriot". Avec 26 autres députés de son groupe parlementaire, ils seront embarqués dans un périple de prison en prison jusqu'au bagne de maison carrée en Algérie.

Le 21 novembre 1945, il est nommé ministre du travail puis ministre du travail et de la sécurité sociale. Il travaille avec acharnement car il sait qu'il a peu de temps.

Sa réussite, c'est celle d'un collectif et des militants syndicaux qui montent les premières caisses de sécurité sociale sur leur temps libre...

Il meurt le 12/02/1951 à Paris.

Un million de personnes sont présentes à ses obsèques à Paris.

### **Conditions techniques :**

Durée : 1h30

Plateau : 6m x 3,5 m minimum (si moins, nous contacter)

Installation : 1h00

### **à fournir :**

Sonorisation d'un micro-casque,  
Micro à main si échange avec les spectateurs.

Eclairages : Façades et Contres jours.

Un verre d'eau en verre

Loges avec catering pour 2 personnes (végétarien pour Elisabeth, sans régime particulier pour Olivier)

### **Tarifs :**

Selon nombre de représentations et déplacements, nous contacter.

### **Contacts :**

Spectacle propulsé par :

La Cie de la Boite à Trucs

MPT des Roches

38090 Villefontaine

06 07 60 04 27

[contact@laboiteatrucs.com](mailto:contact@laboiteatrucs.com)

**Elisabeth Fery**

[elisabeth2fery3@gmail.com](mailto:elisabeth2fery3@gmail.com)

**06 02 60 97 08**