

Un écrivain,
St Exupéry,
dont la machine est en panne,
se raconte sa vie solitaire
parmi les «grandes personnes».
Il dialogue avec un personnage
qu'il a dessiné
et qu'il appelle
« le Petit Prince ».
Est ce un mirage,
un rêve ?
En tout cas
une réponse à l'urgence!

Spectacle crée les
27, 28, 29 Janvier 2020
Au Festival Des Têtes de Bois
(Villeurbanne)
et
28 Octobre 2020
(prévu le 22 Avril)
à l'Espace George Sand
(St Quentin Fallavier)

créé en allemand
le 18 Septembre 2020
à Villefontaine



**“ - Ce qui embellit le désert
c'est qu'il cache un puits quelque part. ”**

Sommaire

Page 3	Une situation désespérée, une solution surprenante
Page 4	D'où vient le Petit Prince ?
Page 5	Restituer Les 3 aspects du livre
Page 6	Construits moi un décors
Page 7	L'auteur
Page 8	Une oeuvre visionnaire
Page 9	Un livre poétique et mélancolique, un spectacle léger et profond
Page 10	L'équipe de création
Page 11	Olivier Gorichon et la Boite à Trucs
annexe 1	Le théâtre de papier
annexe 2	Fiche technique résumée
Dos de couv	Contacts

photos Benjamin Gorichon





Une situation désespérée, une solution surprenante

“ J’ai vécu seul sans personne avec qui parler véritablement...

En panne, à mille miles de toute terre habitée...”

Cette situation d’urgence est arrivée à Antoine de St Exupéry dans la réalité, professionnelle comme personnelle. Elle a été pour lui source d’inspiration, et moment d’introspection !

“Lorsqu’un drôle de petite voix m’a réveillé.

**S’il te plaît,
dessine-moi un mouton!”**

Surgit un enfant,
dans la même situation que lui.

Un mirage ?

Un Rêve ?

Une réponse à l’urgence !!!

Contrairement aux adultes,
l’enfant parle vrai,
sait voir au delà des apparences.
Et il a appris un secret.

D'où vient le Petit Prince ?

“ Je suis de mon enfance comme on est d'un pays. ”

St Exupéry - dans Terre des Hommes

Dans ce texte l'auteur se décrit.

D'un côté, comme un solitaire. Il n'a pas les clés du monde des « grandes personnes » C'est l'anecdote en ouverture du livre : Là où tous croient voir un chapeau, qui sait reconnaître le dessin d'un boa qui a avalé un éléphant ?

Par un autre côté, Le personnage du Petit Prince c'est lui aussi, enfant, qui considère des choses véritablement utiles parcequ'elles sont jolies. Et qui reconnaît être trop jeune pour savoir aimer... une rose.

Ce récit questionne sur ce que les adultes ont fait de leurs rêves d'enfants. Mais aussi : comment être en accord avec soi pour être en accord avec les autres?

ou

Quelle relation les «grandes personnes» ont avec l'enfant qu'elles ont été, leur enfant intérieur ?

“ Au matin je n'ai pas retrouvé son corps. ”

Par cette phrase, vers la fin du récit, l'auteur confirme l'aspect non matériel du Petit Prince, et sa dimension de miroir intérieur.

“ Je considère ce texte comme emblématique de la responsabilité de chaque adulte de retrouver l'enfant qu'il a été, de rester en lien avec lui. ”





Dessine moi un spectacle : Restituer sur scène les 3 aspects du livre

C'est un livre d'illustrations accompagnées d'un texte.
Les dessins et aquarelles de l'auteur contiennent une intensité, un mouvement.
Ils sont présentés sur des feuilles, des carnets et un chevalet. Parfois aussi découpés et animés.
Et mis en valeur par une scénographie sobre.



Garder la structure double du texte.
Le roman autobiographique (ancré dans la réalité) et la quête initiatique (entre conte et mythologie) enchassés l'un dans l'autre.
Un récitant qui dialogue avec ses propres dessins, croquis et découpages...
Un dialogue entre réalité et imaginaire, propice à montrer le dialogue intérieur.
Permettant par ailleurs de se situer aussi bien du côté adulte que du côté enfant.

Restituer sur scène l'oeuvre littéraire.

Sélection de « Dit-il » et descriptifs propres aux écrits.
Respecter la distance caractéristique des histoires racontées et le mettre en scène.
Avoir devant soi un auteur avec sa machine à écrire plutôt qu'un aviateur avec son engin.



“ Il y a des techniques du spectacle qui donnent à voir, le Théâtre de Papier permet de suggérer. ”

Olivier Gorichon

Construis-moi un spectacle : décors et scénographie :

Un contact entre 2 univers parallèles. La réalité et l'imaginaire.
Il y a un auteur qui décrit une fiction - la panne laisse croire à une autobiographie - et son dialogue avec un «petit bonhomme», imaginaire ou mirage. Dialogue réel qui va lui apporter une clé pour continuer à vivre parmi les humains.

Un ensemble dépouillé pour mettre en valeur les images

Des caisses de transport et un chevalet,
des chemises, des carnets, des dossiers, des cartons à dessins.
(références aux voyages de St Exupéry,
à ses croquis et aquarelles)

un bureau de travail, une machine à écrire :
La réalité de l'auteur qui écrit, raconte,
s'appuie sur son environnement pour puiser son inspiration.
L'avion, le désert ? C'est son récit, c'est fictif!
Le Petit Prince ? l'auteur en a fait le portrait, et il parle avec lui.
Un dialogue se noue, chacun veut rentrer chez lui...

Une tension ! Comment va t-elle être résolue ?
C'est ça l'histoire !!

Les dessins se détachent des feuilles,
ou l'auteur les découpe et les anime,
il se recrée son univers.

Il joue ? Plus que ça :

En lâchant prise, en suivant le chemin du Petit Prince,
en rentrant progressivement dans son histoire,
il découvre le secret et il se réinvente !!

Une forme intimiste,
une centaine de personnes maximum.

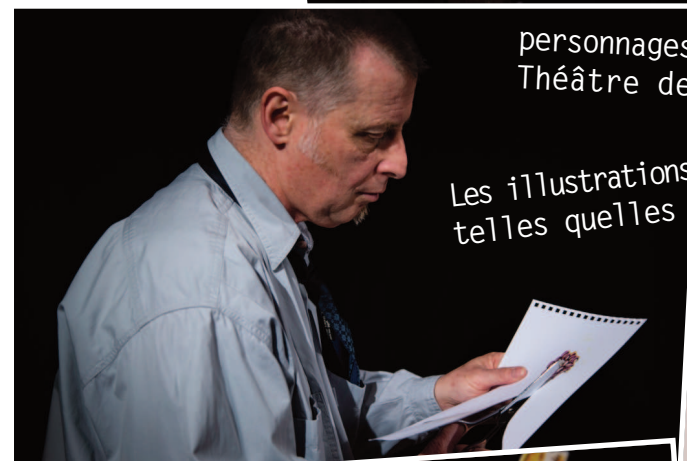
Raconter une histoire :
Théâtre



avec des dessins :
Kamishibai



personnages plats :
Théâtre de Papier



Les illustrations de l'auteur
telles quelles



Univers en papier :
pop-up ou déroulant...



Manipulation visible : Distanciation



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

nait le 29 juin 1900
à Lyon dans une vieille famille aristocratique.
Adolescent, il fréquente l'aérodrome d'Ambérieu en Bugey,
puis fait son service militaire dans l'armée de l'air et devient pilote.

À partir de 1932, Saint-Exupéry se consacre au journalisme
et aux raids aériens. Il entreprend de grands reportages
au Viêt Nam en 1934, à Moscou en 1935, en Espagne en 1936,
qui nourriront sa réflexion sur les valeurs humanistes.
Son métier nourrit son écriture, et les deux lui valent la Légion d'honneur.
Ayant réintégré les forces françaises libres,
il est abattu en mission le 31 juillet 1944.

Ses romans
Courrier Sud (1929),
Vol de nuit
(1931, prix Femina)
et **Terre des hommes**
(1939, prix de l'Académie française),
connaissent un succès mondial,
de même que les récits rédigés pendant la guerre,
en exil aux Etats-Unis :
Pilote de guerre (1942)
et **Le Petit Prince** (1943).

« Néanmoins, il laisse le souvenir d'un aviateur parfois distrait,
d'où le surnom de « Pique la Lune » qui lui restera,
non seulement en raison de son nez en trompette
mais aussi d'une tendance certaine à se replier dans son monde intérieur ».

Une oeuvre visionnaire

Une histoire pour tous sous la forme d'un conte pour les enfants, mais ...



Il y a des aspects proches du conte et des contes de traditions littéraires :
Redoublement de consonnes dans le titre, le qualificatif « Petit ».
Il y a un cadre social avec des valeurs collectives « Tu es responsable de » (Etre homme, c'est être responsable ... » dans Terre des hommes).

Mais un conte se termine toujours bien ! Là, la fin est ouverte !
Dans les contes, il est possible de s'identifier au personnage, dans les mythes, ils servent de modèles.
Un conte est merveilleux, un mythe est sacré.

Ce texte offre au lecteur ou spectateur l'émerveillement.

Un conte c'est une métamorphose et des affrontements ou épreuves...
Le texte s'émancipe des modèles imposés. Nous sommes ici plus proches des mythes qui traitent des grandes questions existentielles.

La Modernité du texte

Antoine de St Exupéry a réalisé une œuvre qui est ancrée dans notre présent dans nos problématiques actuelles.

Le vaniteux pourrait dire "Likez moi !"

L'allumeur de réverbères qui dit que tout va de plus en plus vite, tout en respectant scrupuleusement les consignes, sans prendre de liberté aucune, il vous rappelle quelqu'un ?



Un livre poétique et mélancolique, un spectacle léger et profond

Antoine de St Exupéry a voyagé,
pilote des avions et traversé les nuages,
connu l'attente des secours dans le désert.
Il s'est exprimé avec succès à travers les livres et les dessins.
Et, comme son double, le Petit Prince, il vit dans la solitude,
a connu des «difficultés avec une fleur» :
il n'a pas les clés pour vivre une histoire d'amour.
Désœuvré et en exil à New York «On est seul aussi chez les hommes» il écrit Le Petit Prince qui devait être publié à Noël 1943
et sort l'été suivant, après sa mort.
Tout de suite, ce texte a séduit pour les valeurs qu'il porte.
Il se transmet et se partage depuis plus de 75 ans.
Traduit à ce jour en plus de 300 langues, c'est le deuxième ouvrage
le plus traduit au monde après la Bible.
Créateur de liens entre les générations, les hommes et les continents,
Le Petit Prince est également considéré par certains comme une
icône du développement durable, un acteur de la paix dans le
monde, et un défenseur des droits de l'enfant.



Pour nous centrer sur un spectacle d'une heure, nous avons laissé de côté une partie de la mélancolie des personnages dans les derniers chapitres. La quintessence de ce texte est la relation entre Saint Exupéry et son double.

Nous montrons un auteur, avec et dans le récit qu'il finalise. La créativité des mots qui s'appuie sur son environnement. Les voyages du Petit Prince, sa légèreté joyeuse, sa gravité d'enfant, prennent leur sens lorsque Le Petit Prince partage son secret. Tous les enfants le comprennent et les adultes

Equipe de création

pour « apprivoiser » le texte



Christophe Carmellino
Plasticien et Conseiller
artistique



Ariane Roger
Direction d'acteur
et Mise en scène



Arnaud Zeller
Ecrivain de musiques



Benjamin G
Infographie et Photos



Elise Leroy
Découpages, Assemblages
et Accessoires



Patrick Perreaux
Régie et Constructions



Olivier Gorichon
Dramaturgie,
Mise en scène
et Jeu

Dans la continuité des spectacles proposés par
la Cie de la Boite à Trucs,

autour de thèmes universels, portés par des personnages dont l'histoire a une densité d'émotions, en cherchant parmi les textes classiques, Le Petit Prince d'Antoine de St Exupéry, nous a semblé une évidence.

Depuis 1994, nous avons totalisé plus de 3 251 représentations (fin 2019). En France, en Allemagne, en Belgique, en Suisse, au Maroc, en Tunisie et aux Etats Unis.

Petite équipe, composées de complices : compositeurs, scénographes, plasticiens, comédiens... nous avons écrit, créé et produit des spectacles mélangeant le Théâtre, le Conte, le Théâtre de Marionnettes et plus récemment le Théâtre de Papier.

Le rapport au livre

est fréquent dans mes créations,
soit comme texte,
soit comme objet ou image.

Entre 2000 et 2013, les points de départ des spectacles viennent des contes traditionnels et populaires revisités avec un œil d'aujourd'hui.

Depuis 2014, avec le Théâtre de papier, et le pop-up sont abordés des thèmes universels ancrés dans les événements contemporains :

Gris-vert et azur,

mes deux grands-pères, français et allemands,
ennemis et pourtant semblables.

et **Carnet de Poilu** (d'après Renefer)

un père, artiste, au front, écrit à sa fille à l'arrière.
Pour lui raconter ce qu'il vit, il croque les soldats
autour de lui avec beaucoup de pudeur

“ Je parle de ce qu'il y a d'universel
dans l'être humain. Ses ressources passent par
l'imaginaire et l'inconscient collectif où vivent
les archétypes de notre condition.

Je m'adresse à un public intergénérationnel.

L'écriture ou les messages sont à plusieurs niveaux !
Je suis fasciné par les éléments que les spectateurs se
fabriquent à partir de ceux que je propose.

La phrase du Petit Prince « Ce qui embellit le désert,
c'est qu'il cache un puits quelque part ».

parle de nos ressources et de l'enfant intérieur.
Lui, sait trouver où est la source qui sauve la vie. ”





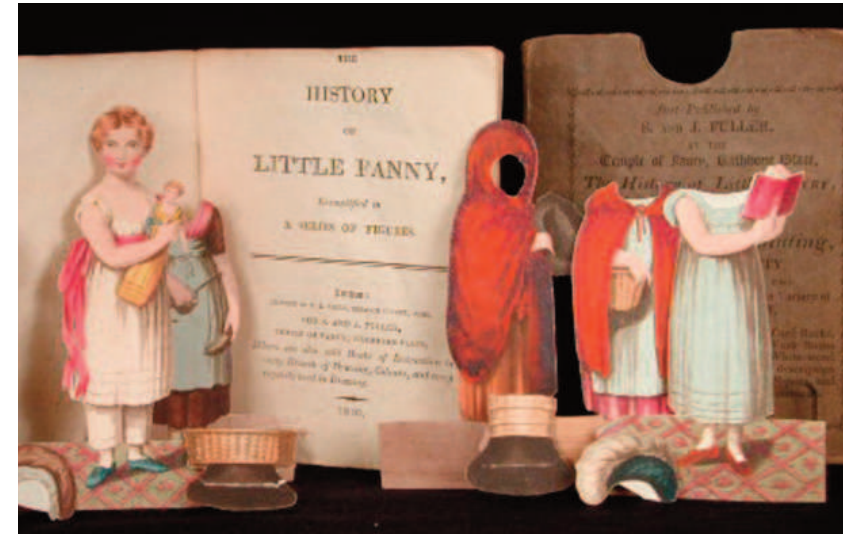
Théâtre(s) de Papier

A la fin du 18ème Siècle, les familles qui fréquentaient le théâtre et l'opéra, prolongeaient le plaisir en se jouant au domicile les spectacles auxquels ils avaient assisté.

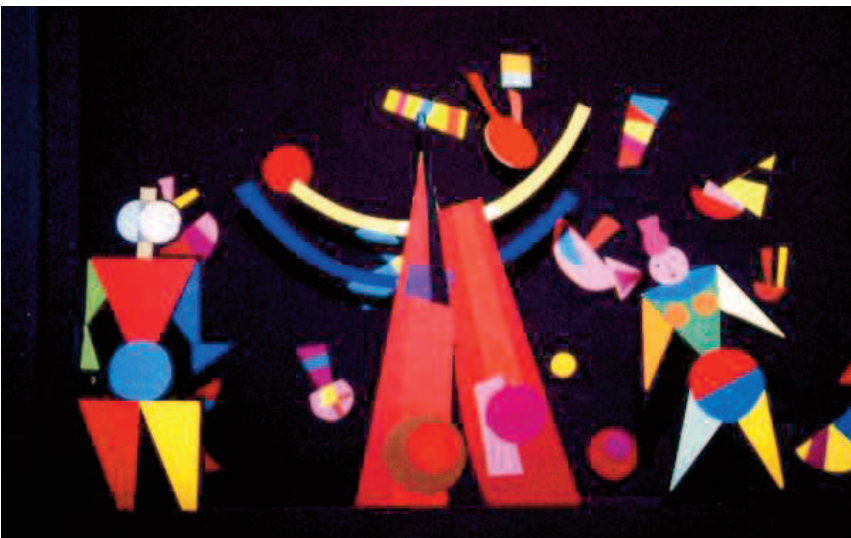
Les silhouettes étaient collées sur des tirettes en bois, et animées de façon rudimentaire lorsque les personnages se donnaient la réplique.

Des éditeurs publiaient des planches entières à découper, à peindre, reproduisant les actrices et acteurs en costumes et dans diverses positions, les décors de la pièce, le plateau du théâtre et son rideau, et les textes des pièces.

Cela a perduré au cours du 19e siècle et périclité au début du 20e siècle, avant d'être rénové par les surréalistes et utilisé comme une technique de création à part entière.



Photos : Papiertheatre.com



Alain Lecucq, mondialement reconnu, a l'habitude de dire :

“ C’est un théâtre en 2 dimensions, mais le public est libre, par son imaginaire d’inventer la 3eme dimension. ”

Fiche Technique résumée :

Fiche complète sur demande

Durée : 1 heure

Age : Familial - intergénérationnel à partir de 7 ans

Scolaires conseillés : CE, CM, Collèges, Lycées

Echange possible avec les scolaires à l'issue de la représentation

En Français, Allemand ou Anglais

Jauge : 100 personnes Maximum

l'installation idéale :

scène 0,80 m de haut + gradin

Ouverture : 6,75 m

Profondeur : 2,75 m

Coulisses arrière : 0,80 m

Hauteur : 3,25 m (Mini 2,85)

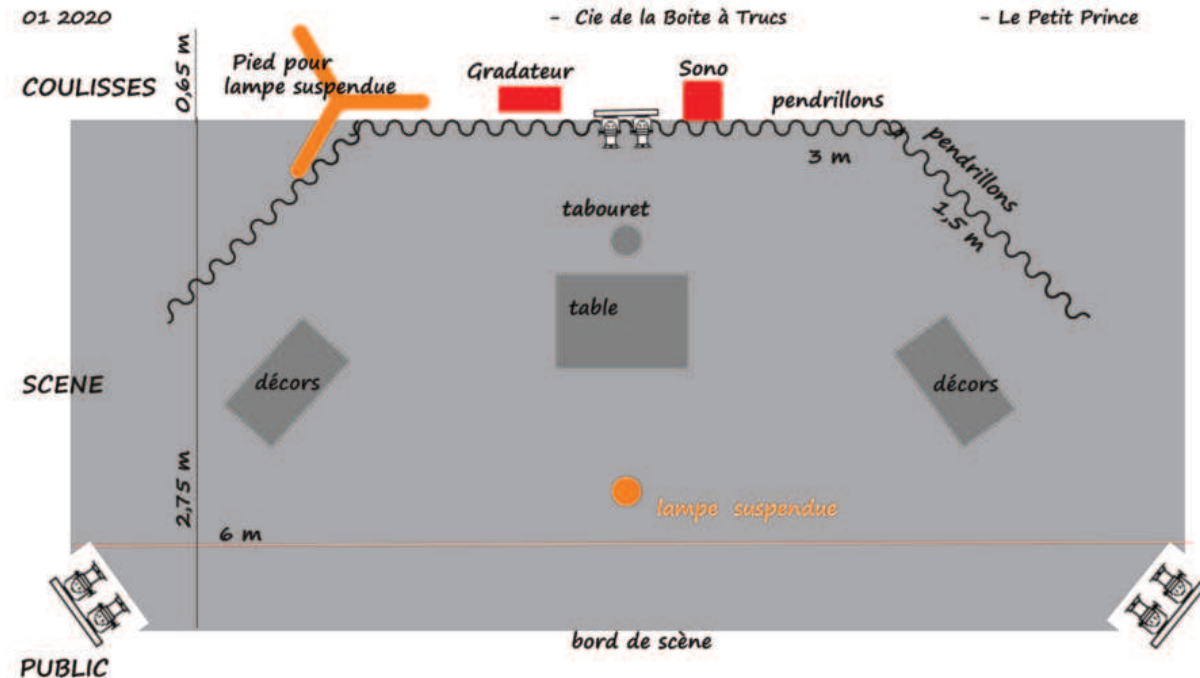
Puissance : 230 v 10 A

Montage / Démontage : 2h30 / 1h30

Prix de la représentation et déplacements,
et matériel pour votre communication :

Nous contacter

Droits d'auteur à régler à la SACD



Pendrillons de la Cie sur pieds 2,75 m
Gradateurs et Sono de la Cie
Projecteurs de la Cie
Face pieds en bord de scène
mini-découpes et PAR30
(attention aux places assises sur les cotés)
contre-jour par16

Lampe Ikea suspendue
à 2,30 m au dessus de la table
- soit à votre grill
soit sur pied + perche que nous apportons
- hauteur 3,25

Avez vous un tapis noir au sol?



La Boîte à Trucs

Théâtre, Marionnettes, Choses et Bidules

MPT des Roches - 38090 Villefontaine

04 74 96 43 67 / 06 07 60 04 27

contact@laboiteatrucs.com

Images, dossiers, projets, calendrier

www.laboiteatrucs.com

également sur

 /Cie.laboiteatrucs

ou sur

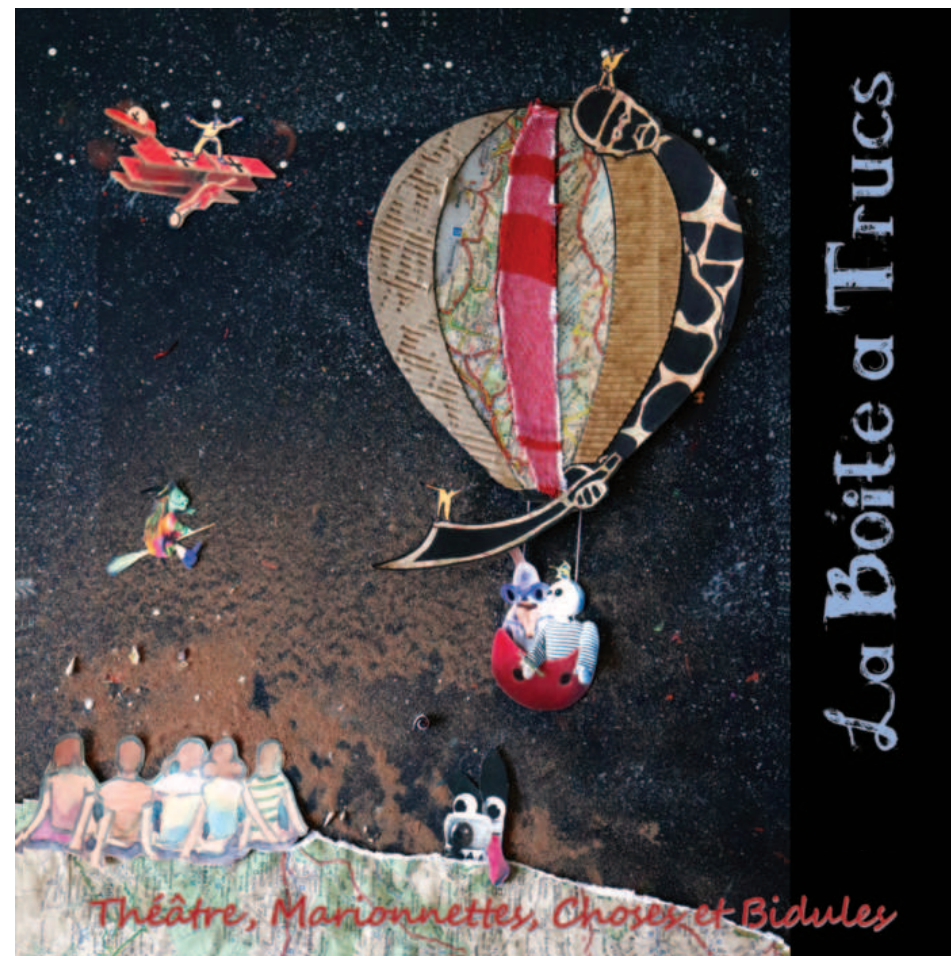
 / Cie Bat

Licence Entrepreneur de Spectacles N° : 2-136640

avec le soutien de:

Viefontaine
Connectée par nature

La Compagnie est membre de
THEMAA (Ass. Nat. des Théâtres de Marionnette et Arts Associés)
UNIMA (Union Internationale de la Marionnette)
et cofondatrice du M'PouT00 (Mouvement Pour un Théâtre d'Ombre Organique)



collage réalisé par Christèle Trougnou