



Dossier de Diffusion

"Dans le pays d'où je viens, pour écouter une histoire, on prête ses yeux et ses oreilles et on dit la formule..."

C'est ainsi que le Montreur d'Images commence à dérouler les aventures merveilleuses de Piccolo, un enfant qui fut chasser du royaume et qui a traversé une forêt pleine de dangers à la recherche de la Pomme d'Or. Dans cette histoire il y a un Roi, une Reine, une Sorcière et une Fée, un Poisson et une Grenouille....

Mais chuut ! L'histoire commence.

Un conte se dit, se lit ou se joue.

Notre Montreur d'Images fait cela tour à tour, tantôt avec la Parole, tantôt avec ses personnages animés dans un décors qui ressemble bel et bien à un livre.

Les contes de Grimm et les contes traditionnels collectés en Europe ont traversé les siècles, font partie de notre culture commune et nous offrent des clés. Nous y avons puisé les éléments, les thèmes et l'inspiration de notre spectacle.

Ecrive par une professionnelle de la petite enfance, l'histoire de Piccolo s'adresse à chacun de nous dans les cheminements de la vie pour grandir, se séparer, affronter notre lot de souffrance et trouver les ressources qui nous sont propres...



Piccolo et l'arbre magique

d'après les contes de Grimm
Idée et adaptation à la scène
concoctées par

Olivier Gorichon et Patrick Perreaux

Texte original imaginé par

Catherine Herchin

Mise en scène échaffaudée par

Patrick Perreaux

Coordination du projet, préparation

de l'acteur assurées par

Sigolène Coiffier-Galand

Musique composée par

Arnaud Zeller

Éclairages mis en place par

Philippe Ruet

Décors collés, coupés, cousus,
assemblés par

Olivier Gorichon, Céline Ruget
et Marie-France Favier

Marionnettes conçues par

Catherine et Olivier Gorichon

- la Sorcière est une création de
Solange Vincent (Atelier Nuages)

- le Poisson est une création de

Benjamin Gorichon

photos prises par

Zitoun et François Deshautels

infographie de

Alain Sauzay





Notes autour du spectacle

Choix d'écriture,

En collaboration avec Patrick Perreux, nous avons choisi de monter un spectacle en nous inspirant d'un contes de Grimm. *Mais lequel choisir ?* Plusieurs thématiques nous plaisaient, aussi nous avons décidé de les réunir dans une même histoire : la quête en premier lieu, et aussi le prince qui devient pauvre, la marraine-fée qui soumet son filleul à une épreuve, puis qui lui offre des objets magiques, la confrontation avec un personnage maléfique, et les transformations, la plus emblématique étant celle de la grenouille en princesse. *Nous avons fait appel à Catherine Herchin* qui travaille avec des enfants en milieu hospitalier, elle nous a écrit le conte de *Piccolo* dans l'esprit des contes traditionnels : plutôt que de faire un patchwork des différents thèmes, elle a créé une histoire, un conte avec un arrière plan symbolique qui peut être analysé comme tel.

Choix de narration :

Nous l'avons ensuite adapté à la scène. Il nous fallait un dispositif qui porte *tous les aspects du conte qui peut être dit ou lu ou vu* : raconter et aussi manipuler nos personnages. La convention scénique choisie permet à la fois de dire, de montrer et de montrer le conteur qui montre comme le jeu d'un enfant qui se raconte une histoire.

Des contes traditionnels revisités :

Les contes populaires nous proposent des archétypes. Nous les considérons comme une base ou des classiques pour notre théâtre d'objet et nous y puisons la matière de nos créations et de nos scénarii.

Nous extrapôlons les situations vers des sujets d'actualité qui nous questionnent. Nous confrontons les matériaux textuels aux objets utilisés.

Colporteurs de récits depuis 1994

Les artistes de la compagnie racontent nos histoires, jouent nos spectacles, tournent en région Rhône-Alpes ou au-delà, d'une vallée à une autre, d'une commune rurale à une agglomération citadine, avec la sensation que le métier est le même depuis la nuit des temps, celle où l'homme à l'abri pour la nuit, cherchait déjà à s'évader dans l'imaginaire.

Créée à l'initiative de Olivier Gorichon

(auteur et metteur en scène) en collaboration avec d'autres artistes, auteurs, décorateurs, comédiens, techniciens... la Compagnie développe son univers. L'écriture mêle les mots et des objets manipulés. Les scénographies, les décors et le matériel d'éclairage spécifique sont conçus pour la proximité du public. Le choix des matériaux, recyclés ou naturels, en cohérence avec les thèmes, est fondamental.

La Boîte à Trucs

Intergénérationnel

Nous privilégions des dispositifs conviviaux entre le spectateur et l'espace scénique.

L'objet, le récit, les situations, l'humour, permettent à tous, enfants et parents, d'être intéressés, captivés et émus.

Une "boîte à trucs" pleine de promesses

Cela fait déjà dix ans qu'Olivier Gorichon et sa bande de l'association villarde "la boîte à trucs" colportent du rêve dans les écoles et les théâtres de la Ville Nouvelle. Le comédien revient cette saison avec une nouvelle création dont il a le secret : "Piccolo et l'arbre magique", inspirée des contes de Grimm.



Le théâtre est fait pour les vers. La marionnette se prête davantage à l'imaginaire. Olivier Gorichon, auteur de ces mots a décidé d'allier les deux en optant pour le théâtre de marionnettes ! Pourtant, ce comédien avait fait ses débuts sur les planches dans une école de théâtre lyonnaise, on ne peut plus classique. Il fréquente le festival d'Avignon et côtoie des acteurs "trop intellos", à son goût. C'est en 1988, lors du festival mondial de la marionnette qui se tient chaque année à Charleville Mézières, qu'il découvre un univers différent où l'on peut faire beaucoup avec peu de

choses. "C'est un milieu très créatif. Je me souviens d'un comédien qui, avec une boule en mousse et deux bouts de ficelle, arrivait à faire rire aux éclats une salle entière. C'est ce jour-là que j'ai eu le déclic", confie Olivier Gorichon. Avec le Guignol de Lyon il fait ses premières armes au théâtre municipal à Saint-Paul. Là, il apprend les arcanes du métier et connaît la joie de jouer pour un public très large. Un public populaire à l'image de ses personnages. Depuis, il n'a pas quitté le fil de sa passion. En 1994, il monte avec quelques compères "La boîte à trucs", une association basée à Villefontaine qui va lui per-

mettre de vivre de bien belles aventures. Les créations s'enchaînent et tournent aussi bien dans les salles de théâtres que dans les bibliothèques, les crèches ou les MJC. Son credo : apporter du rêve dans tous les lieux possibles et notamment en scène le merveilleux. Et le merveilleux, c'est

Piccolo a été chassé du château...

Cet "obsédé textuel" comme il aime à se définir, confère une place importante à l'écrit et aux livres, tout en conservant la tradition orale propre aux contes. "Avec des marionnettes, on a accès au langage universel. Un langage compris par

tous", note l'artiste. Que ce soit, "La parade de Filéas", "Le livre de Tirou", "Gaël et la clé" et bien d'autres créations signées Gorichon, à chaque fois les histoires mettent en scène des personnages proches de ceux des contes. On retrouve inévitablement la sorcière ou son équivalent, un riche qui devient pauvre, une jeune fille en quête d'amour et de pureté... Des thèmes vus et revus mais qui font toujours échos aux petits comme aux grands. Avec "Piccolo et l'arbre magique", son dernier spectacle, le marionnettiste s'est attaqué cette fois à l'oeuvre des frères Grimm avec son collègue Patrick Perreaux. Il a fait appel à une de ses amies, Catherine Herchin une professionnelle de la petite enfance, pour écrire des textes inspirés par ces auteurs. Une fois le scénario en poche, il ne restait plus qu'à trouver des trucs et astuces pour mettre en scène le merveilleux. Et le merveilleux, c'est justement son créneau ! Olivier Gorichon a décidé de jouer le "monstre d'image" et de prêter sa voix à la narration parce que pour lui un conte se dit, se lit ou se joue. A travers ses marionnettes qui restent tout de même les actrices principales, il nous contera l'histoire de Piccolo, un petit garçon chassé du château après avoir bu l'eau de la rivière interdite. Seul, il va devoir trouver Pomme d'or pour guérir sa mère... La suite au prochain lever de rideau !

Célia LOUBET ■

Le Dauphiné Libéré
9 Septembre 2003

PIERRE-BÉNITE

Mercredi 23 mars 2005

La magie des marionnettes

Enfants et parents sont curieux tous les trimestres par la MJC à un spectacle familial. Mercredi après-midi dernier, une cinquantaine de personnes s'est retrouvée à la MJC afin d'assister à un spectacle de marionnettes. L'attention des enfants était entièrement portée sur les aventures du jeune Piccolo - rené par son père en raison d'une production abusive. Piccolo part à la recherche de la pomme d'or, le seul remède miracle pour sauver sa mère. Malheureusement, son chemin est semé d'embûches et sa quête sera très difficile...



Les enfants sont curieux de connaître l'avenir de Piccolo
Photo: Christian Chevalier

Rencontre entre différents quartiers

Les animateurs permanents de la MJC rappellent que ces spectacles ont pour but « de créer une mixité entre le quartier du Perron et le quartier de

Haute-Roche et que c'est un très bon moyen pour « faire rencontrer les publics ». En effet, un rendez-vous est donné dans le quartier de Haute-Roche et les animateurs vont chercher à pied les enfants sur ce lieu de rendez-vous. Cette fois-ci,

quelques enfants étaient présents mais également des mamans qui ont fait le trajet et assisté au spectacle. Afin de renforcer ces échanges inter-quartiers, un goûter est offert à tous à la fin de chaque représentation.

Vendredi 21 octobre 2005 De sympathiques marionnettes à la bibliothèque



MERcredi APRES-MIDI, la bibliothèque municipale a gracieusement offert un conte pour les enfants âgés de trois à neuf ans.

Cent vingt personnes ont assisté à l'événement au cinéma scolaire. Un beau succès pour cette première. Le spectacle de marionnettes de la compagnie La boîte à trucs intitulé Piccolo et l'arbre magique a retenu l'attention de tous, petits et grands grâce à une mise en scène dynamique et une succession de personnages étonnants. Un vrai moment de bonheur.

La compagnie La boîte à trucs est basée en Isère.

Il construit des marionnettes

En 10 ans, la compagnie de la Boîte à Trucs a présenté de nombreux spectacles pour le jeune public dont celui de "Gaël et la clef", qui a parcouru la France et vient d'être traduit en allemand. Mais Olivier Gorichon a écrit d'autres histoires comme celles de "L'arbre magique".

Les marionnettes, reines du 10^e anniversaire de la Boîte à Trucs : c'était écrit ! N'est-ce pas la spécialité de la maison, celle qui a permis à Olivier Gorichon de se faire connaître ? Vendredi soir, salle Pierre Coignard, le public était bien au rendez-vous pour vibrer à l'histoire de "L'arbre magique", une pièce à la fois cruelle et magique, inspirée d'un conte de Grimm. Dès le début du spectacle, Olivier Gorichon établit un contact chaleureux avec le public qui suit avec intérêt le fil de l'histoire. Celle-ci met en scène un roi et une reine qui ne peuvent pas avoir d'enfant. Alors la reine implore les bonnes fées pour donner

un héritier à son royal époux. Elles lui promettent sept années de bonheur et la naissance d'un enfant ! La reine donne naissance à Piccolo, qui grandit et atteint l'âge de sept ans. Mais une malédiction avait été annoncée à la reine. Son fils ne devait pas boire l'eau de la rivière, sinon elle tomberait gravement malade. Piccolo désobéit et il est chassé du royaume par le roi son père. Le conte se poursuit avec les péripéties de Piccolo qui devra atteindre la pomme d'or de l'arbre magique pour sauver sa mère ! Petits et grands ont apprécié l'univers merveilleux de ce conte qu'ils retrouveront bientôt sur leur petit écran, une cassette vidéo étant en préparation.



La Boîte à trucs a célébré ses 10 ans avec Olivier Gorichon.

Les festivités du 10^e anniversaire de la Boîte à Trucs se sont poursuivies samedi avec l'ultime représentation de "Gaël et la clef", premier spectacle, puis lors d'une soirée plus particulièrement réservée aux adultes. Mais ceux-ci retrouveront leur âme d'enfants pour admirer l'exposition des marionnettes de Solange Vincent. Une plongée dans cet univers qui propose des formations pour adultes, de l'initiation à la manipulation, réunissant le plaisir de la marionnette et de l'improvisa-

tion, l'adaptation et l'invention du scénario, puis finalement la construction. Olivier Gorichon a également un projet de création de spectacle pour les enfants de 1 à 3 ans, pour aller plus loin dans la recherche du jeune public. Regarder un spectacle aide le petit enfant dans sa perception du monde, selon lui *l'imaginaire l'aide à vivre la réalité*. Les enfants auront donc le plaisir de découvrir encore de nouvelles histoires ! ■

Le Dauphiné Libéré
24 mai 2004

SAINT-MÉDARD-EN-FOREZ

Les aventures merveilleuses de Piccolo

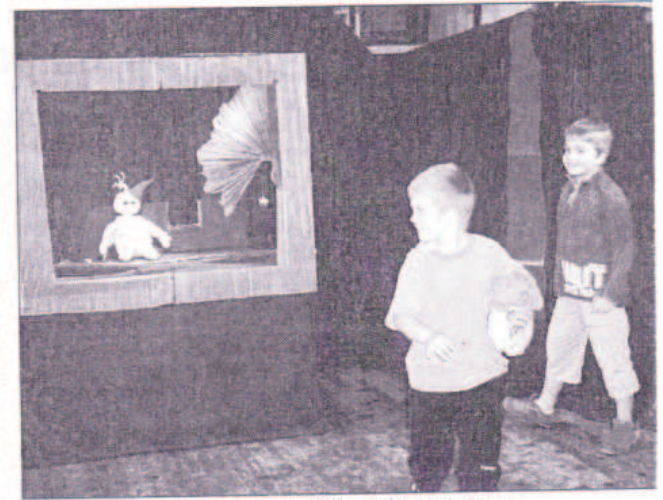
Une soirée de magie, de rêve et de poésie a été proposée à la bibliothèque par le conteur Olivier Gorichon.

Pour ce premier jour des vacances de la Toussaint, la bibliothèque a invité les enfants à un spectacle de marionnettes dans la salle des fêtes.

Cette représentation de *Piccolo et l'arbre magique* était la dernière d'une tournée organisée par la médiathèque départementale de la Loire, dans une vingtaine de communes relais depuis fin septembre.

Ce spectacle, cofinancé par les *Amis de la MDL* et *Loisirs au Village*, a connu un franc succès. Une centaine d'enfants et d'adultes ont prêté leurs yeux et leurs oreilles pour découvrir les aventures merveilleuses de Piccolo, un enfant chassé du royaume qui traverse une forêt pleine de dangers à la recherche de la pomme d'or.

Olivier Gorichon, conteur manipulateur de la Compagnie « La Boîte à Trucs », a enchanté petits et grands. Pour retrouver les aventures de Piccolo, chacun peut emprunter le livret avec CD-audio à la bibliothèque.



De ses mains habiles, Olivier Gorichon a donné vie à plusieurs personnages.

Horaires d'ouverture de la bibliothèque : le mardi de 16 h 30 à 17 h 30 (hors vacances sco-

laire), le samedi de 11 heures à 12 heures et le dimanche de 10 heures à 11 h 30.

Les conditions techniques

Age: intergénérationnel à partir de 3 ans

Durée : 48 minutes

Public : 100 personnes, installation de plein pied

Montage / démontage : 1h15 / 1h00

A fournir par l'organisateur :

- Espace de jeu: 4m x 4m
- Prise 220 V, 6A
- Obscurité
- 2 rangées de bancs d'école maternelle ou petites chaises
- 1 rangée de chaises

Fourni par la Cie :

- Sonorisation
- Décors
- Eclairages spécifiques
- Moquette 6m40 x 2m (pour 40 à 50 personnes)

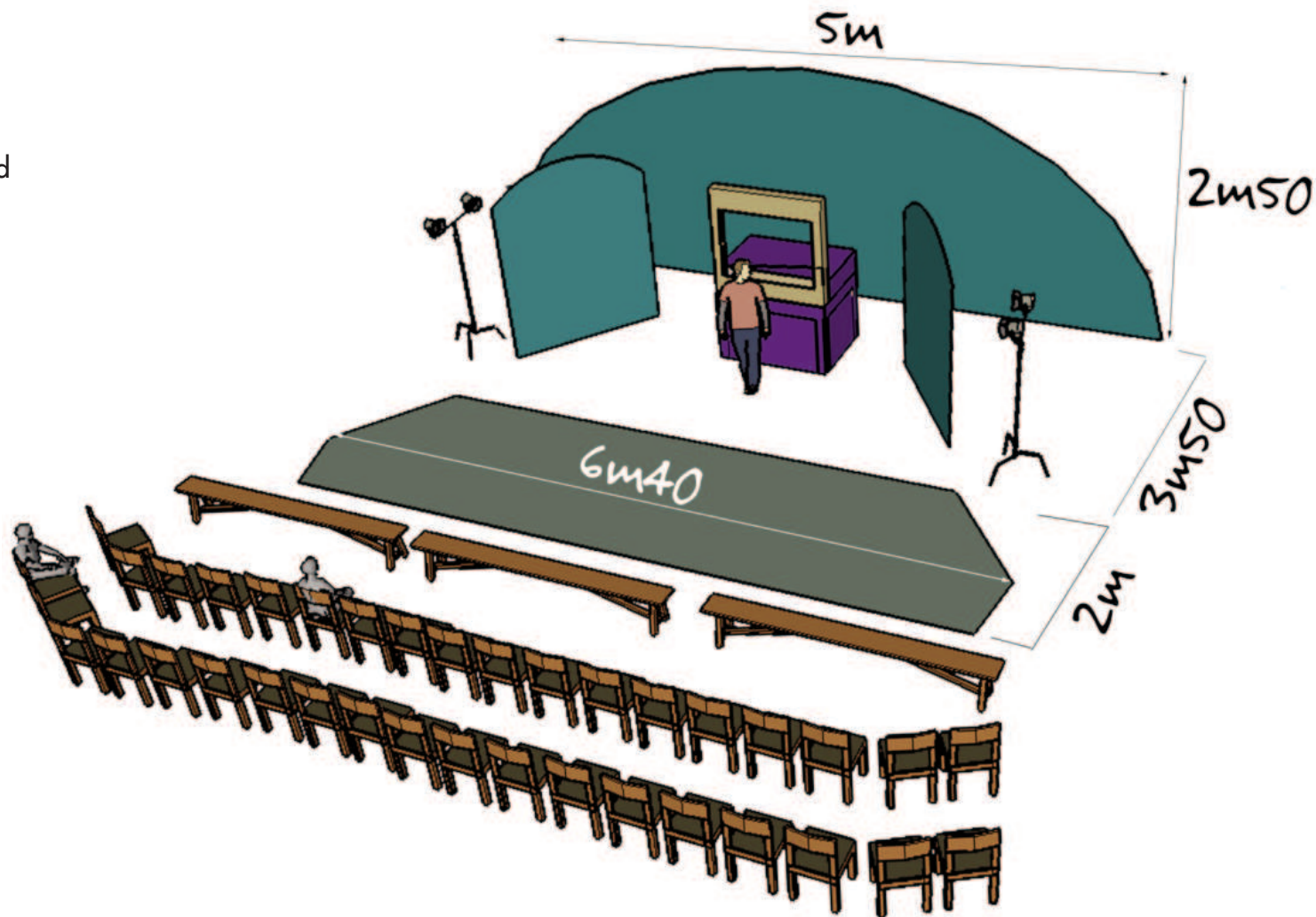
Tarifs

Une représentation :

Deux représentations le même jour :

Plus de représentations : Nous consulter

+ Défraiment pour le transport et les repas.





La Boite à Trucs

Théâtre, marionnettes, choses et bidules

MPT des Roches, 38090 Villefontaine

Tél. 04 74 96 43 67

contact@laboiteatrucs.com

www.laboiteatrucs.com

Licence Entrepreneur de Spectacles N° : 2-136640

Contact : 06 07 60 04 27

contact@laboiteatrucs.com

la Municipalité de Villefontaine soutien la Cie de la Boite à Trucs

