



Dossier de Diffusion

Ma Petite Poule Rousse

Ma Petite Poule Rousse a trouvé des graines de blé.
Elle veut les semer, les récolter et faire un gâteau.
Elle demande de l'aide à ses amis.

Ceux-ci ont toujours mieux à faire, mais voudraient bien l'aider
à manger du bon gâteau, si frais si parfumé. Ils choisissent alors
des méthodes plus rapides pour en produire et en subissent les
conséquences.

Alors, le renard arrive, lui aussi a faim...
Pourra-t-il manger à sa guise ?... Surprise!

*Les variations autour du personnage de la Petite Poule Rousse,
ont pour thème la solidarité, l'entraide mais aussi les excès de
l'agriculture intensive.*

*Décors et personnages réalisés uniquement avec des matériaux
naturels et/ou récupérés.*





Un spectacle

avec des marionnettes faites à partir d'ustensiles de la cuisine en carton de "Petit Homme",

écrit à partir de deux contes traditionnels,
mis en scène et raconté par
Olivier Gorichon.

Assistanat de création, scénographie,
marionnettes et décors

réalisés par

Fleur Lemercier

aidée par

Eliane Ramis et

Claire Grosbois.

Musiques composées par
Arnaud Zeller.

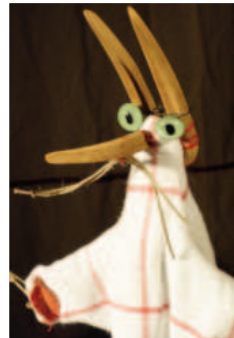
Assistanat de mise en scène
et jeu assuré par
Sandrine Richier.

Lumières concoctées par
Philippe Ruet.

Production mise en place par
Nicolas Ginet

Photos prises par Nico,
Zitoun et Fleur Lemercier.





Notes autour du spectacle

J'ai choisi de mettre en scène l'histoire de "La Petite Poule Rousse" qui demande de l'aide pour faire un gâteau pour aborder les thèmes de la solidarité et de l'agriculture au rythme des saisons.

Pendant la préparation il y a eu la **Surprise** en faisant des recherches, de découvrir l'autre histoire de la Poule Rousse, confrontée au renard qui veut la mettre dans son sac. Là aussi ce qui résout la tension et le danger, c'est la solidarité avec un complice.

Ensuite, il y a eu les choix qui ont donné tout le relief et la saveur du spectacle : **Choix de narration** : je crée une convention scénique qui permette à la fois la parole de mon personnage et des personnages dont il parle. Petit Homme "bricole" les marionnettes devant les spectateurs : il joue et il est lui-même le fruit d'un monde imaginaire. Pensez donc une maison en carton qui tient dans un mouchoir ou une serviette !

Choix d'écriture, pour mettre en valeur le rythme de la terre, je montre aussi son opposé.

Choix de manipulation car il y a jusqu'à 5 personnages en même temps ! Les répliques volontairement très courtes évitent tout bavardage. J'ai la capacité de faire 2 ou 3 choses à la fois, comme beaucoup de marionnettistes, mais nous devons trouver une **technique particulière**, pour servir l'efficacité du rythme du texte, et la poursuite finale.

Olivier Gorichon

Des contes traditionnels revisités :

Les contes populaires nous proposent des archétypes. Nous les considérons comme une base ou des classiques pour notre théâtre d'objet et nous y puisons la matière de nos créations et de nos scénarii.

Nous extrapôlons les situations vers des sujets d'actualité qui nous questionnent. Nous confrontons les matériaux textuels aux objets utilisés.

Colporteurs de récits depuis 1994

Les artistes de la compagnie racontent nos histoires, jouent nos spectacles, tournent en région Rhône-Alpes ou au-delà, d'une vallée à une autre, d'une commune rurale à une agglomération citadine, avec la sensation que le métier est le même depuis la nuit des temps, celle où l'homme à l'abri pour la nuit, cherchait déjà à s'évader dans l'imaginaire.

Créée à l'initiative de Olivier Gorichon

(auteur et metteur en scène) en collaboration avec d'autres artistes, auteurs, décorateurs, comédiens, techniciens... la Compagnie développe son univers. L'écriture mêle les mots et des objets manipulés. Les scénographies, les décors et le matériel d'éclairage spécifique sont conçus pour la proximité du public. Le choix des matériaux, recyclés ou naturels, en cohérence avec les thèmes, est fondamental.



Intergénérationnel

Nous privilégions des dispositifs conviviaux entre le spectateur et l'espace scénique. L'objet, le récit, les situations, l'humour, permettent à tous, enfants et parents, d'être interressés, captivés et émus.

Petite poule rousse fait des heureux



Les marionnettes à gaines ont pris vie grâce à Olivier Gorichon.

Un public nombreux s'est donné rendez-vous mercredi salle Volodia afin de découvrir la dernière création de La Boîte à trucs intitulée "Ma petite poule rousse". Dans un décor très réussi en matériaux de récupération, les tribula-

tions de cette petite poule, contées par Olivier Gorichon, ont amusé les enfants. L'artiste a su retrouver le ton des spectacles traditionnels tout en évoquant des thèmes d'actualité. Ce spectacle était présenté dans le cadre de "Vill'arts". □

Le Dauphiné Libéré
15 mai 2010

La rentrée de "la Boîte à trucs"

La compagnie de "la Boîte à trucs" démarre la rentrée avec des projets tous azimuts. Pour commencer, la tournée du spectacle jeune public créé en 2010 "Ma petite poule rousse" se poursuit. Une date est fixée à Saint-Quentin Falavier le 2 mars.

Ce conte traditionnel revisité permet aux enfants de rentrer dans une histoire à croquer, au décor des plus réussis. Dans l'univers du théâtre d'objets, ce sont de délicieuses marionnettes qui mènent la danse. Vient de sortir le livre-CD qui reprend les personnages du spectacle et permet aux jeunes spectateurs de se replonger dans l'histoire. Olivier Gorichon précise: « C'est le jeune illustrateur Julien Wolga, d'origine villarde,

qui a croqué les dessins. Il a fait l'école Emile Cohl: son trait est très expressif ! Nous sommes vraiment heureux de cette collaboration. Le livre, c'est un boulot passionnant, comme la réalisation du CD: on est obligés de remettre en forme l'histoire. On le propose à un prix accessible, 10 €, pour permettre de toucher le plus grand nombre.»

Une création est également en train de voir le jour. Destiné au tout petits (0-5ans), "Mimi et Pompons", prévu pour cet automne, allie comptines, jeux et conte.

« Ce spectacle sera notamment joué dans les crèches qui ont une vraie demande. En imaginant l'histoire, il faut penser que ces tout jeunes spectateurs découvrent le

spectacle vivant souvent pour la première fois...» souligne Olivier Gorichon.

Et bien sûr, la Boîte à trucs tourne aussi avec les spectacles qui ont contribué à faire son succès comme "Piccolo et l'arbre magique", inspiré des contes de Grimm, ou "Békéké" sur le thème de la naissance. Avec, toujours, le souci de replonger au cœur des contes et, pour les dernières créations, une démarche éco-citoyenne dans la confection des décors et des accessoires conçus à partir de matériaux naturels ou recyclés.

I.B.

A NOTER

Le livre-CD "Ma petite poule rousse" est disponible à la librairie Point-Virgule à Villefontaine.



Avec des marionnettes et des ustensiles de cuisine, "la Boîte à trucs" revisite "Ma petite poule rousse".

Les conditions techniques

Age: intergénérationnel à partir de 3 ans

Durée : 48 minutes

Public : 100 personnes, installation de plein pied

Montage / démontage : 1h15 / 1h00

A fournir par l'organisateur :

- Espace de jeu: 4m x 4m
- Prise 220 V, 6A
- Obscurité
- 2 rangées de bancs d'école maternelle ou petites chaises
- 1 rangée de chaises

Fourni par la Cie :

- Sonorisation
- Décors
- Eclairages spécifiques
- Moquette 6m40 x 2m (pour 40 à 50 personnes)

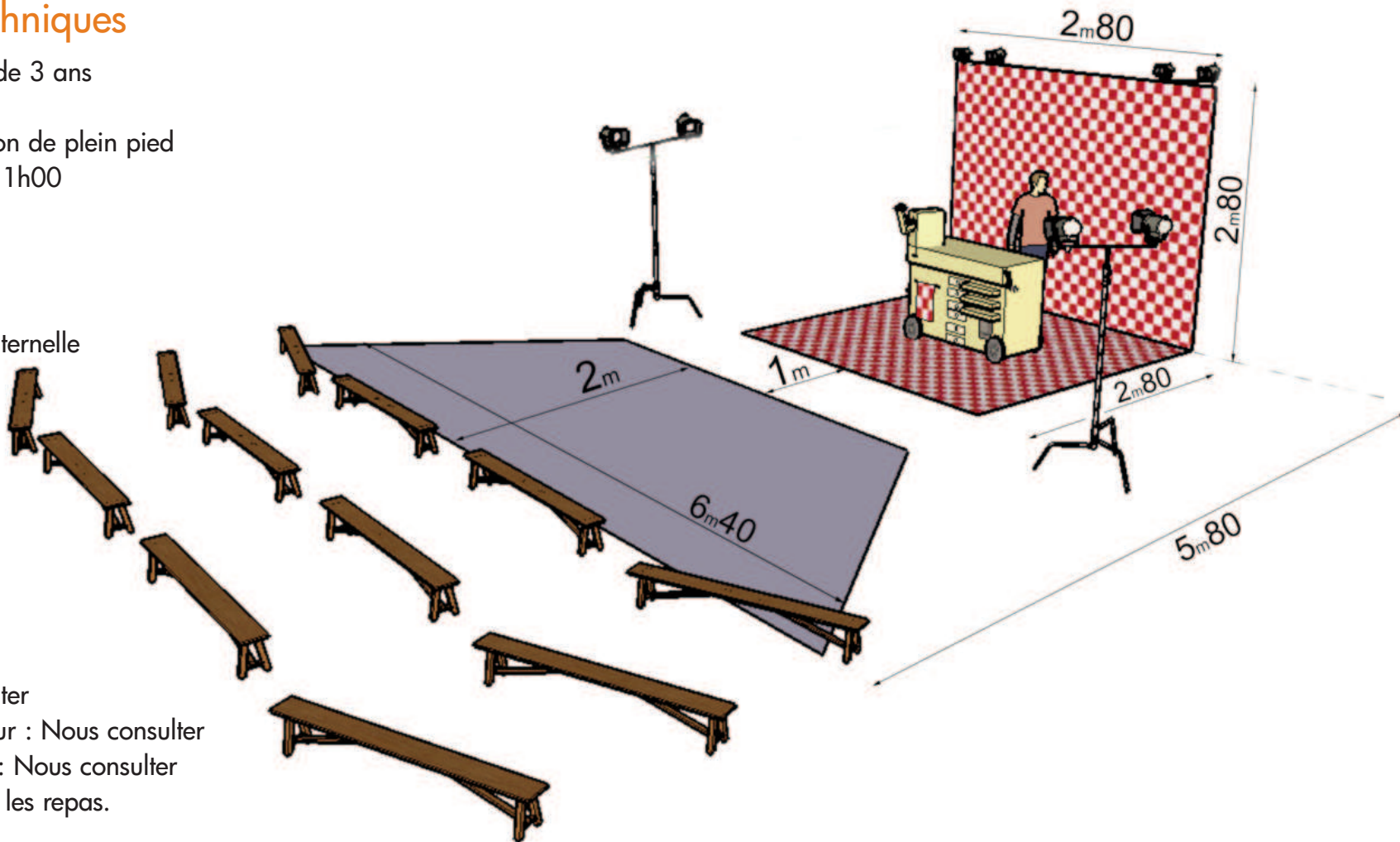
Tarifs saison

Une représentation : Nous consulter

Deux représentations le même jour : Nous consulter

Plus de représentations sur devis : Nous consulter

+ Défraiment pour le transport et les repas.





La Boite à Trucs

Théâtre, marionnettes, choses et bidules

MPT des Roches, 38090 Villefontaine

Tél. 04 74 96 43 67

contact@laboiteatrucs.com

www.laboiteatrucs.com

Licence Entrepreneur de Spectacles N° : 2-136640

06 07 60 04 27

contact@laboiteatrucs.com

la Municipalité de Villefontaine soutien la Cie de la Boite à Trucs

